

Edith Salazar estrena su banda sonora para *Metrópolis* en la proyección del filme de Fritz Lang en Teatros del Canal

La artista interpreta y canta su composición para la obra futurista del cineasta alemán en dos sesiones en la Sala Negra los días 9 y 10 de noviembre

El filme mudo se estrenó en 1927 en Berlín y no gozó del favor del público en los primeros años de su exhibición, antes de convertirse en un clásico de la ciencia ficción

La copia que se exhibirá en Madrid, la más completa disponible, procede de la versión restaurada en 2010 a partir de otra copia encontrada dos años antes en Buenos Aires

Madrid, 5 noviembre de 2021

En la cima de su carrera en la época muda, a finales de los años 20, el cineasta alemán Fritz Lang rodó para la productora UFA *Metrópolis*, un filme de ciencia ficción algunas de cuyas imágenes se han convertido en iconos de la historia del cine. A lo largo de su exhibición se han compuesto diversas bandas sonoras de acompañamiento. La última, de la que es autora la cantante y compositora Edith Salazar, se estrenará en una proyección del filme en Teatros del Canal el 9 de noviembre a las 20.00 horas y se repetirá al día siguiente a la misma hora.

La propia Salazar interpretará el martes y el miércoles su banda sonora al piano y con su voz, junto al músico Tomás García en la Sala Negra del complejo cultural madrileño.

Salazar ha concebido para *Metrópolis* una banda sonora ecléctica. En ella hay sonidos influidos por la música clásica y contemporánea, la denominada *world music* e incluso el jazz. La base instrumental de esta composición es el piano y la voz de la compositora junto a melodías para saxo alto y tenor, flauta, mandolina eléctrica y percusión que ejecutará García.

La película de Fritz Lang, uno de los referentes del expresionismo alemán, se estrenó en 1927 en Berlín y estuvo a punto de arruinar a la productora más importante de Alemania en aquel momento, la UFA. En sus primeros años el filme no tuvo una buena acogida por parte del público, pero con el paso del tiempo fue convirtiéndose en un título de culto en todo el mundo. *Metrópolis* es un referente de películas icónicas del cine de anticipación como *Blade runner*, *El quinto elemento*, incluso *La guerra de las galaxias*.

Escrita por Lang y su compañera Thea von Harbour, el filme está ambientado en un futuro hoy al alcance de la mano, 2026, en la ciudad de Metrópolis, dirigida por un grupo de privilegiados que mantiene sometidos a los trabajadores, que viven en el subsuelo. El hijo del líder de la ciudad se rebela contra su padre y desciende al mundo inferior, donde conoce a una mujer que defiende a los trabajadores por vías pacíficas. El padre encarga a un científico que construya una forma robótica de la mujer que usará para ganar influencia entre los trabajadores.

La copia que se proyectará en Teatros del Canal es la versión restaurada por la Fundación F.W. Murnau (Alemania) en 2010, que contiene 33 minutos de metraje inédito en las versiones existentes hasta el momento, procedentes de una copia en 16 mm casi completa del filme encontrada en Buenos Aires en 2008. Acortada tras su estreno, la versión que había venido circulando era una de 117 minutos.

Una intérprete polifacética

Nacida en Venezuela y nacionalizada española, Edith Salazar procede de una familia de pedagogos y ha desarrollado gran parte de su trayectoria en España. Cantante, pianista, compositora, directora musical y teatral, productora musical,

actriz, vocal coach, colaboradora de radio y televisión... estas dedicaciones hacen de ella una artista polivalente.

Educada en la escuela clásica, se ha perfeccionado en otros estilos como el jazz, el blues, el bolero, la bossa nova, el rock o el pop hasta crear su propio estilo como fusión de todos ellos.

Ha colaborado en el programa de televisión Operación Triunfo como profesora de canto y directora adjunta de la Academia en dos ediciones, y ha participado en giras de artistas como Miguel Bosé, Rafael Amargo o Tam tam go. Además, ha grabado con Sergio Dalma, José Luis Perales, Fangoria, La Guardia, Alejandra Guzmán o, Cabaret Pop y ha compuesto para cine, teatro, danza y televisión. El pasado septiembre publicó el disco *//esa*.

CONTACTO DE PRENSA

Comunicación Teatros del Canal

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@nicogarciaprensa.com

Natalia Rodas | M. 699 628 982 | digital@nicogarciaprensa.com

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | prensa@nicogarciaprensa.com

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org